

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Марьевская СОШ
Протокол № 02
от «04» 03 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Марьевская СОШ
Э.П. Аюбуллаева
«06» «03» 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музейный уголок истории школы»

Направленность: туристско-краеведческая

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: дети 12-14 лет

Составитель: Митрофанова Наталья Юрьевна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2024г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музейный уголок истории школы» является модифицированной, составлена на основе авторской программы «Музейное дело» Белоусовой И.Я. Издательство ОмГПУ 2017г – 15 с. и следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ Марьевская СОШ.

Направленность программы «Музейный уголок истории школы» - *туристско-краеведческая*: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре своей, традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы

Актуальность программы обусловлена реализацией историко-культурного стандарта в образовательном процессе основного общего и среднего общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Изучение музейного дела и краеведения способствует формированию этих качеств у современных подростков.

История школы, связанная с жизнью страны, богата своими традициями. В нашем образовательном учреждении прошли обучение и обучаются ныне несколько поколений марьевцев. Среди них заслуженные работники сельского хозяйства, педагогические работники, работники здравоохранения и др.

Именно «Память - это тот посох, на который человек опирается на своем жизненном пути, она делает его зрячим...» (В.П. Астафьев).

«Открыть в себе память» нам помогает создание и работа музейного уголка истории школы. Музейная педагогика, воспитывающая гражданско-патриотические чувства, способствует развитию творческих способностей, коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы столь необходимых в современном мире.

Воспитательное пространство нашего микрорайона ограничено в своих возможностях: рядом нет ни Дома культуры, ни спорткомплекса, ни детских развлекательных и развивающих учреждений дополнительного образования. Поэтому одна из главных задач школы - быть помощником ребенку в его жизненном самоопределении через организацию его свободного времени. А это предполагает развитие новых форм досуговой деятельности.

Создание и дальнейшая работа музейного уголка необходимы, прежде всего, для того чтобы вокруг него развернуть деятельность различных кружков, работающих по определенным направлениям. Кроме того, работа музея стимулирует и подсказывает темы и направления по изучению своего края, а все собранные материалы, представленные в музее, содействуют пропаганде знаний о своем родном крае в тесной взаимосвязи со всей страной, привлекая в краеведение новых исследователей, формируя поле общественно полезной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в программе впервые систематизированы средства и методы разнообразных видов деятельности детей, обеспечивающие полноценное усвоение краеведческих знаний и верное их применение в игровой, трудовой, познавательной, учебной, творческой деятельности.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье - сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, краеведо – туристические технологии, проектные технологии.

Программа кружка предусматривает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: разноуровневые тестовые проверочные работы, отчеты по экскурсиям, практическим работам, защиту проектов.

Занятия способствуют развитию инициативы, гражданской активности, повышают познавательный интерес учащихся.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни родного села, района, области, актуальность, воспитательная ценность. Программа отличается объемом и способами преподнесения обучающимся информации (исследовательская деятельность, участие в поиске информации, творческие задания). При реализации содержания программы расширяются знания, полученные при изучении школьных курсов природоведение, история, обществознание, литература изобразительного искусства, формируются межпредметные связи. Важное место отводится практической деятельности обучающихся. В результате освоения программы обучающиеся смогут применять приобретенные знания и умения для: самостоятельного знакомства с историко-культурными объектами города Керчь, Ленинского района и села Марьевка; оценки их эстетической ценности; ориентирования в своем поселке; поиска нужной информации о родном крае, людях – внесших вклад в развитие и историю города.

Отличительные особенности ДООП, новизна. Уникальные возможности музея заключаются в специфике музейной информации, в том, что она основывается на восприятии подлинных предметов с их богатейшим историко-культурным контекстом.

Педагогическая целесообразность. Занятия в кружке «Музейный уголок истории школы» приобщает учащихся к национальной и мировой культурной традиции, а богатый практический опыт музеев, библиотек Керчи и непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за

наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор. Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 12-17 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие, проявляющие интерес к истории, краеведению, экскурсионной деятельности.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 36 часов. Уровень программы – стартовый.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной; в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся.

Организация образовательного процесса предполагает:

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одаренные дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в поиске и сборе информации и т.д.
3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
4. Связь занятий с жизнью. Благодаря активному участию детей в поисковой деятельности, прослушиванием и просмотром видеофайлов формируется их внутренняя позиция, складывается собственное отношение к окружающему миру, прошлому России и своей родины, а так же и к самому себе.
5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 36 часов. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – академический час (45 минут). Обучение проходит в группе численностью не более 15 человек. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Марьевская СОШ, включая каникулярное время.

Цель и задачи

Цель программы: создание условий постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, формирования у учащихся осознанной активной гражданской позиции, уважительного отношения к прошлому Родины, родного края, развитие исторического мышления на основе осуществления музейной деятельности, использования возможностей музейной среды, музейной педагогики.

Задачи программы:

– *Образовательные (предметные)* – формировать музейную культуру, обучать музейному языку, музейной терминологии; расширить представления учащихся об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально – нравственных ценностей.

– *Развивающие (метапредметные)* – обеспечить условия осуществления разносторонней музейной деятельности учащихся с учетом индивидуальных особенностей, познавательных интересов, социального опыта; развивать навыки поисковой, исследовательской, проектной, экспозиционной, экскурсоводческой, общественно-значимой деятельности учащихся; формировать научные и профессиональные интересы.

– *Воспитательные (личностные)* - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.; формировать уважительные отношения к истории страны, малой родины, к памятникам прошлого, артефактам; формировать ценностные отношения к культурному наследию предков.

Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Музей является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы.

Воспитательный потенциал школьного музея реализуется по различным направлениям:

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;
- использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;
- активизация гражданской позиции через участие в Совете музея.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурсия, конкурс, обучающие занятия, мастер-класс, «Брейн-ринг», культпоход и др.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: индивидуальные, парные, групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Учебный план

№ п\п	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
1.	Основы музейных знаний.	2	1	1	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
2.	Где и как собирать материалы для музея.	1	1		Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
3.	Работа с историческими источниками.	2	1	1	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
4.	Наследие в школьном музее	3	2	1	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
5.	История села – частица истории района	4	2	2	Лекция, беседы, практическая работа, экскурсия	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
6.	О творчестве наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов (8 часов)	5	2	3	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
7.	Функции школьного музея	2	1	1	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра,

						практическая работа, подготовка презентаций
8.	Организация школьного музея	4	2	2	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
9.	Моя семья и родной край	6	3	3	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, сообщение, экскурсия
10.	Наша школа в истории края	4	2	2	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций
11.	Комплектование фондов школьного музея	3	1	2		
Всего		36	18	18		

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы музейных знаний (2 часа)

Теоретические занятия. Инструктажи (1 часа).

Цели, задачи, участники музейного движения. Принцип работы школьного музея: связь с современностью, учебно-исследовательская и поисковая работа, связь с общественностью, ветеранами, проживающими в поселке, ветеранами педагогического труда, родителями.

Практические занятия (1 часа). Устный опрос.

Участие в конкурсе о символике России, региона, района.

Тема 2. Где и как собирать материалы для музея (1 час)

Работа в школьной и сельской библиотеке. Встречи с участниками исторических событий, работниками музеев, известными людьми села и района.

Подготовка презентаций.

Тема 3. Работа с историческими источниками (2 часа)

Теоретические занятия (1 час).

Основные источники по истории: книги и брошюры по изучаемой тем, воспоминания участников исторических событий, вещественные памятники

Практические занятия (1 час).

Тестовые задания.

Тема 4. Наследие в школьном музее (3 часа)

Теоретические занятия (2 часа).

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия.

Практическое занятие (1 часа) Творческая работа.

Тема 5. История села – частица истории района (4 часа)

Теоретические занятия (2 часа).

Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практические занятия (2 часа).

Экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

Презентации.

Тема 6. О творчестве наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов (5 часов)

Теоретические занятия (2 часа)

Презентации, проекты о знаменитых людях нашего села, района Практические занятия (3 часа).

Тема 7. Функции школьного музея (2 часа)

Полифункциональность школьного музея: детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и учащихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей.

Устный опрос.

Тема 8. Организация школьного музея (4 часа)

Теоретические занятия (3 часа).

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея.

Практические занятия (3 часа).

Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп, выборы их руководителей.

Игра.

Тема 9. Моя семья и родной край (6 часов)

Теоретические занятия (3 часа).

Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практические занятия (3 часа).

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Составление презентации, видеороликов.

Тема 10. Наша школа в истории края (4 часа)

Теоретические занятия (2 часа).

История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в поселковом музее.

Практические занятия (2 часа).

Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Тема 11. Комплектование фондов школьного музея (3 часов)

Теоретические занятия (1 час).

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Обеспечение научной и физической сохранности находок.

Меры безопасности в процессе походов, других полевых изысканий. Практические занятия (2 часа). Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы.

Тест.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;

- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,

- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.

- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни. В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;

- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.

- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.

- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Предметные результаты:

- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;

- первичные представления об историческом положении малой родины;

- основополагающие знания об истории родного края;

- владеть этнографическим компонентом своего региона.

- овладение минимумом знаний по истории своего края

- умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;

- умение создавать компьютерные презентации;

- уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность;

- уметь работать с литературой и использовать её в своей работе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности;

- проговаривать последовательность действий;

- работать по предложенному плану

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную; Познавательные УУД:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (экскурсии, сообщения, презентации, реферат и др.);

- делать выводы в результате совместной работы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- умение вести экскурсии, интервьюирование. Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;

- сформируются представление о музееведении как о науке;

- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Срок реализации программы	Возраст учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
36 недель, 01.09.2024г.- 31.05.2025 г.	1 год	12-14 лет	1 час	36 часов

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (Приложение 3) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Марьевская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие																				
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (гр.)	4				5					4				4				4				4				4				5					2		
Кол-во часов в месяц (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Входной контроль				Анализ работ, выставка композиций							Выставка, анализ работ		Промежуточная аттестация								Выставка, анализ работ							Выставка, анализ работ		Итоговая аттестация						
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы в очной форме необходимо следующее материально-техническое оборудование: это сам школьный музей и его документация:

- паспорт музея,
- книга учета поступления музейных экспонатов, книга учета посещений и отзывов
- акт приемки предметов на постоянное пользование,
- учетная картотека, инвентарная картотека,
- план работы музея, книга регистрации актов поступления и выдачи.

Для проведения занятий необходимы:

- учебный кабинет.
- учебные парты и стулья, стандартные для педагога и обучающихся.

При освоении программы с использованием дистанционных технологий рабочее место обучающегося должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим пособиям, видеозанятиям и др. необходимым материалам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Информационное обеспечение. Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа проектор,
- DVD-проектор,
- видео- и аудио – материалы,
- электронная почта,
- приложение Zoom, Viber и др.

Кадровое обеспечение.

- Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее педагогическое, профессиональное образование, знать специфику дополнительного образования, должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций: навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и др.

Методическое обеспечение.

- авторские методические разработки: «Как оформить исследовательскую работу?», «Технология проектирования» и др.

- слайд-лекции вспомогательного фонда музея: «Что такое школьный музей?», «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея», «Хранение музейных экспонатов», «Фондовая работа в школьном музее», «Как написать историю школы?», «Экскурсоведение» и др.

- Наличие экспозиции и фондов школьного музея, архивной базы школьного музея;

- Доступность в городе и районе государственных и ведомственных музеев, библиотек, фондов, возможность организации посещения других школьных музеев с целью знакомства с формами работы в музеях разного типа;

- Наличие и доступность в школе компьютеров и сети Интернет;
- Возможность использования методического материала, накопленного в секторе исторического краеведения и школьного музееведения;
- Дидактический и лекционный материал, работы, выполненные учащимися прошлых

лет, разработки, методики исследовательской работы (*приложение 3*).

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимися предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап. Организационно-подготовительный и диагностический;
- II этап. Конструирующий, состоящий из основного и систематизированного;
- III этап. Итоговый, состоящий из аналитического.

дидактические материалы: экспонаты, вспомогательные материалы музея (стенд, описания экспонатов), CD диски.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие методики: Форма оценки результативности года обучения:

Начальный контроль: Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний.

Текущий контроль:

- анализ творческих работ учащихся (подборки конспектов, картотеки, доклады по программе исследования, реферат);
- индивидуальная консультация с учащимися и их родителями; Промежуточный контроль:
- отчёты о проделанной работе;
- оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце каждого полугодия);
- викторина «Моя Школа»;
- участие в семинарах и конференциях;

Итоговый контроль:

- участие в школьных конференциях, выступление с докладом на классных часах, занятиях истории, краеведения;
- проведение самостоятельных экскурсий
- анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце учебного года в форме мини-конференции.

Список литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 267 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-

06301-1.– Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].– URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

Литература для учителя:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
2. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
3. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) под редакцией В. А. Горского, М: Просвещение, 2014.
4. Куклы в народных костюмах. ООО Де Агостини, Россия, вып. 2012-2013.
5. История после звонка. Внеклассная работа по истории в школе: методическое пособие/О.Ю. Стрелова, Е.Е.Вяземский. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС. Внеурочная деятельность учащихся).

Литература для обучающихся:

1. Альманах "Памятники Отечества" № 42 (7-8/1998.)
2. Народы Крыма: науч.- поп. Изд./М.М. Бронштейн, Н.Л. Жуковская и др.; Сост. Е.В. Широнова. – М.: РОСМЭН – ПРЕСС, 2012.

Литература для родителей:

- 1.100 великих музеев мира. - М., 1999.
Юренева Т.Ю.
- 2.Музей в мировой культуре. –М., 2003. Юхневич М.Ю.Я поведу тебя в музей. - М., 2001.

Интернет-ресурсы:

- 1.История Крыма с древнейших времен и до наших дней <https://www.pravmir.ru/istoriya-kryma-s-drevnejshih-vremen-do-nashih-dnej/>
2. История Керчи <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Марьевка – село Ленинского района
http://simblago.com/naselennie_punkti_krima/leninskiy_rayon/1822-marevka-selo-leninskogo-rayona.html
4. Школьный музей РДШ https://rdsh.education/muzey_RDSH/

Оценочные материалы

По полугодиям в группе проводится промежуточный и итоговый мониторинг образовательной деятельности обучения (тестирование, творческие задания).

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	беседы, опросы, экскурсии, игры, викторины,	беседы, опросы, игры, викторины материалы П о проведению экскурсий
Промежуточная аттестация (декабрь)	проведение экскурсий для учащихся начальной школы, участия в исследовательской деятельности, выполнения индивидуальных исследовательских проектов	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	защиты исследовательских работ	Зачетная ведомость итогового контроля

1.2 Оценочные материалы
Текущий контроль
Игра-викторина по музееведению

Вопросы по МУЗЕЕВЕДЕНИЮ:

1. Какие классификации музеев вам известны?

(Классификация музеев – это их группировка по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для осуществления музейной деятельности. Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев: *по масштабам деятельности* (музеи центральные, региональные, местные); *по форме собственности* (государственные, ведомственные, общественные, частные); *по административно-территориальному признаку* (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т.п.).

Кроме того, есть классификация *по типам*. Тип музея определяется его общественным назначением, целью деятельности.

Есть три типа музеев:

1) научно-образовательные (массовые, или публичные) Они предназначены для широких масс населения (их большинство);

2) научно-исследовательские, или академические, предназначенные для специалистов. Создаются они при академиях, научно-исследовательских институтах, имеют узкоспециальный характер;

3) учебные - предназначены для учащихся и студентов. Создаются при школах, средних специальных и высших учебных заведениях с образовательной целью.

2. Что такое профиль музея? (Профиль музея определяется основным содержанием его фондов и связи с той или иной областью науки, искусства или производства.

Есть музеи таких профилей: исторические, краеведческие, искусствоведческие (художественные), мемориальные, литературные, естественные, отраслевые. Музеи каждого из этих профилей могут иметь еще более узкую специализацию, делиться на виды и подвиды. Например, в музеи художественного профиля принадлежат музеи изобразительного искусства, народного творчества, театральные, музыкальные и т.п., в музеи природоведческого профиля - геологические, палеонтологические, ботанические, зоологические и др., отраслевым - технические, сельскохозяйственные, педагогические, медицинские и др.)

3. Первый детский музей, появившийся в международной практике?
(Среди просветительских музеев есть ориентированные на специфическую аудиторию *детские музеи*. Они ориентированы на психологические и возрастные особенности детей. В коллекции таких музеев, наряду с редкими (уникальными) предметами, включают и те,

с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, это специально сконструированные модели с обучающими целями. Важное значение имеют экспонаты, которые можно потрогать, привести в движение, использовать в игре и т.п. Родина этих музеев – США. Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике, принято считать Бруклинский музей (1899 г.). В Приморском крае пример действующего детского музея – Приморская краевая детская картинная галерея (филиал Приморской государственной картинной галереи)).

4. Как называется естественная или издревле изменённая человеком природная территория, имеющая особый научный или культурный интерес, а также социальное (часто общемировое) значение, выделенная (или осознанная, традиционная) в качестве особо охраняемого участка? (ПРИРОДНЫЙ ПАМЯТНИК)

Вопросы по начальной туристической подготовке:

1. Верите ли вы, что:

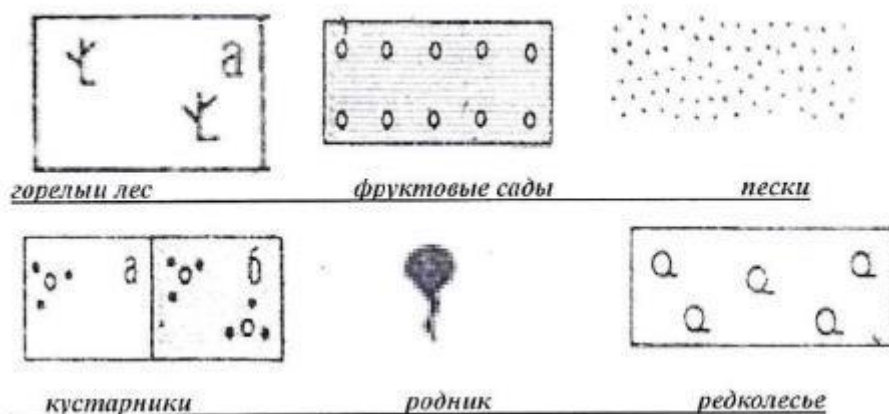
- кора березы всегда белее и чище с южной стороны, а трещины, неровности и наросты находятся всегда на северной стороне дерева? (Да)
- грибы в основном растут с северной стороны деревьев, пней, кустарников? (Да)
- если встать лицом к северу, то за спиной будет запад, справа — юг, а слева — восток? (Нет, за спиной будет юг, справа — восток, слева — запад)
- пчелы ориентируются по солнцу? (Да)
- попавшие за много километров от дома домашние животные и без компаса успешно находят дорогу домой? (Да)
- если утром и вечером тень от крыльев бабочки направлена на восток, то в полдень — с севера на юг? (Да)
- местность, изображенная условными знаками на листе бумаги, называется рисунком? (Нет, картой)
- правильно определить направление в степи поможет норка суслика? Грызуны, как правило, вход в свое жилище делают с южной стороны. (Да)

2. Как называется совокупность природных и антропогенных объектов и порождаемых ими факторов вакационного, оздоровительного, культурного и иного свойства, способных вызвать туристский интерес? (НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ)

3. Определите по местным предметам и впишите вместо точек стороны горизонта:

- а. Кора березы и сосны светлее с (ЮЖНОЙ) стороны.
- б. У муравейника более пологая сторона обращена к (ЮГУ)
- в. Грибы чаще растут с (СЕВЕРНОЙ) стороны деревьев, пней.
- г. Муравейники располагаются с (СЕВЕРНОЙ) стороны деревьев, пней.
- д. Алтари православных церквей, часовен обращены на (ВОСТОК), а главные входы расположены с (ЗАПАДНОЙ) стороны;
- е. Мхи и лишайники обильнее покрывают (СЕВЕРНУЮ) сторону деревьев, камней и пней.

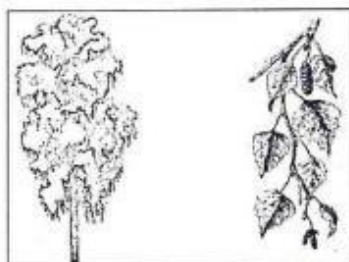
4. Обозначьте условные знаки :



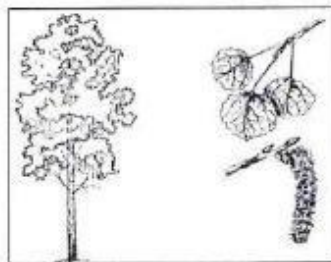
Вопросы по краеведению

Вопросы по КРАЕВЕДЕНИЮ

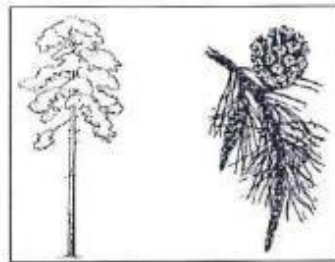
1. Определите виды деревьев по силуэту



БЕРЕЗА



ОСИНА



СОСНА

2. Назовите День рождения города Санкт-Петербург? (Город основан 27 мая 1703 года. Датой рождения Санкт-Петербурга считается закладка Петром I на Заячьем острове в устье реки Невы Петропавловской крепости. Назван город в честь апостола Петра.)

3. Сколько лет исполнилось нашему городу в этом году? (314 лет)

4. Уникальное природное явление, символ Петербурга? (Белые ночи – уникальное природное явление, символ Петербурга. С середины июня по начало июля солнце практически не заходит на ночь, длятся сумерки.)

Вопросы по экскурсионному делу

- 1. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют**

- №1 Обзорные экскурсии
- №2 Городские экскурсии
- №3 Экскурсии-спектакли

Правильный ответ-1

- 2. В исторической экскурсии преобладает**

- №1 Натурная наглядность
- №2 Изобразительная и словесно-образная наглядность
- №3 Словесно-образная наглядность

Правильный ответ-2

- 3. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты**

- №1 Архитектурно-градостроительных
- №2 Производственно-исторических
- №3 Историко-театральных

Правильный ответ-1

- 4. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является**

- №1 Экскурсия-консультация
- №2 Экскурсия в исторические музеи
- №3 Комплексная экскурсия

Правильный ответ-1

Промежуточная аттестация

Вопросы к промежуточной аттестации по ДОП «Школьный музей: путешествие в прошлое»

Форма проведения: *тестирование*

1. Что означает в переводе слово «museion»?

- **Музей**
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это:

- предмет музейного значения
- **музейный предмет**
- музейный экспонат

3. Какие государственные символы имеет Россия? Перечислите их.

Ответ: гимн, герб, флаг

4. Появление в конце XV (15-го) века герба — нового символа Российского государства — связывают с именем:

1) **великого князя всея Руси Ивана Третьего**

- 2) царя Ивана Грозного
- 3) царя Михаила Фёдоровича Романова
- 4) императора Петра Первого

5. Государственный герб не принято изображать на:

- 1) официальных знамёнах
- 2) денежных знаках
- 3) печатях государственных органов власти
- 4) **открытках с видами Кремля**

6. Верно ли, что на государственном гербе Российской Федерации изображён двуглавый орёл с тремя коронами, который держит в лапах державу и скипетр?

- 1) **верно**
- 2) неверно

7. Верно ли, что государственный флаг Российской Федерации представляет собой трёхцветное полотнище с белой, синей и красной продольными полосами?

- 1) **верно**
- 2) неверно

8. Государственный флаг Российской Федерации вывешивается:

- 1) на зданиях, в которых расположены высшие органы государственной власти Российской Федерации
- 2) в дни государственных праздников
- 3) **всё названное**

9. Когда отмечается День Государственного флага Российской Федерации?

- 1) 1 мая

- 2) 9 мая
- 3) 22 августа**
- 4) 4 ноября

10. Когда появился первый гимн Российского государства?

- 1) в XVIII (18-м) веке
- 2) в XIX (19-м) веке**
- 3) в XX (20-м) веке
- 4) в начале XXI (21-го) века

11. Верны ли следующие суждения о гимне?

А. Гимн — это торжественная песня, прославляющая страну, государство, важнейшие исторические события, национальных героев.

Б. После установления советской власти гимном России стал «Интернационал».

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения**
- 4) оба суждения неверны

12. Кто из названных поэтов является автором слов современного гимна России?

- 1) А.Т. Твардовский
- 2) С.В. Михалков**
- 3) Р.И. Рождественский
- 4) К.М. Симонов

13. Кто из названных композиторов является автором музыки гимна России?

- 1) Д.Д. Шостакович
- 2) И.О. Дунаевский
- 3) А.В. Александров**
- 4) В.И. Мурадели

14. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- **государственные**
- республиканские
- краевые
- **общественные**
- **частные**
- учебные

15. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- **художественными**
- **естественнонаучными**
- промышленными
- сельскохозяйственными

16. Понятием «фонды музея» обозначают:

- **научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение**
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные

средства

17. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальные музейные предметы
- **реликвии**

18. Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- **Кунсткамера**
- Третьяковская галерея

19. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве
- в Париже
- **в Санкт-Петербурге**

20. Датой основания первого музея в России считают:

- 1795 г.
- 1896 г.
- **1714 г.**

21. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- **Метрополитен**
- Галерея Уффици
- Рейксмузеум
- Эрмитаж
- Прадо

22. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- Третьяковская галерея
- Государственный Эрмитаж**
- Русский музей
- Кунсткамера
- Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

23. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- Музей-заповедник «Кижи»**
- Третьяковская галерея
- Русский музей
- Британский музей

24. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:

- музейной коллекцией**
- музейным фондом
- музейной экспозицией

25. Как называется совокупность музейных коллекций:

- музейная экспозиция
- музейный фонд

-музейное собрание

26. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания называется:

-комплексованием музейных фондов

-хранением музейных фондов

-реставрацией музейных фондов

-консервацией музейных фондов

27. Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения:

-экспонаты

-музейный стенд

-музейный фонд

-музейное собрание

28. Какие виды музеев появились в XX веке:

-детский

-экомузей

-общей исторический

-археологический

-архитектурный

29. Где находится один из крупнейших музеев Японии «Национальный музей западного искусства»?

-Киото

-Токио

-Окинава

30. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве является примером:

-художественного музея

-исторического музея

-естественнонаучного музея

-музея ансамблевого типа

1.3 *Формы фиксации результатов контроля*

Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП

спекты, разделы направления	Кол-во критериев	Критерии	Макс. балл	Всего* баллов
<i>Предметные знания и умения</i>	3	1. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям. Правильность использования специальной терминологии	3	10
		2. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Креативность	4	

		3 . Умение осуществлять проектную и исследовательскую работу, оформлять результаты (писать рефераты, оформлять исследовательские работы, разрабатывать проекты).	3	
<i>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки</i>	3	1. Владение культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией.	3	
		2. Умение подбирать и работать с источниками информации (Литературные, компьютерные источники).	3	10
		3. Умение разрабатывать содержание экскурсий, работать с текстовыми материалами.	4	
<i>Личностное развитие ребёнка</i>	5	1. Прилежание и трудолюбие, дисциплинированность.	4	10
		2. Коммуникативность, умение сотрудничать	3	
		3. Духовно-нравственная воспитанность. Социальная активность.	3	

Оценка результативности образовательного процесса Диагностическая карта результативности учащегося (заполняется в начале, середине и конце года обучения)

педагог _____

дата _____

№п/п	Список об-ся	1 раздел Предметные знания и умения			2 раздел Метапредметные (общеучебные) умения и навыки			3 раздел Личностное развитие ребёнка			
		Критерии			Критерии			Критерии			
		Распределение баллов			Распределение баллов			Распределение баллов			
		0,1,2,3	0,1,2,3.4	0,1,2,3	0,1,2,3	0,1,2,3	0,1,2,3,4	0,1,2,3,4	0,1,2,3	0,1,2,3	
		Соответствие теоретич. знаний р-ка программным требованиям. использ-е спец. Терминологии.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Креативность	Умение осуществлять проектную познавательно- исследовательскую работу, оформлять результаты (писать рефераты, исслед.р., проекты.	Владения культурой речи, умение вести дискуссию, выступ. Перед аудит	Умение подбирать и работать с источниками информации (Литературные, компьютерные источники).	Умение разрабатывать содержание экскурсий, работать с текстовыми материалами	Прилежание и трудолюбие, дисциплинированность	Коммуникативность. Умение сотрудничать	духовно-нравственная воспитанность. Социальная активность	
1											
2											
3											

Методические материалы

методы обучения;

- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые)
- объяснительно-иллюстративные (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- словесные: рассказ, беседа, лекция;
- наглядные: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и

т.п.;

педагогические технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ;
- традиционные технологии.

Конспект музейного урока на тему: «Музейные экспонаты - хранители истории»

Цель: формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, культуре посредством общения с памятниками истории и культуры.

Задачи:

- формировать устойчивую потребность и навыки общения с памятником, с музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Ход урока

1.Орг. Момент

Придумано кем-то просто и мудро,
При встрече здороваться «Доброе утро!»

«Доброе утро деревьям и птицам,
Доброе утро улыбчивым лицам!»

И каждый становится добрым, доверчивым,

13

И доброе утро длится до вечера

2.Введение в тему

Здравствуйте ребята, сегодня у нас не простой урок, а волшебный, но для того чтобы приступить к уроку вам нужно послушать и отгадать загадку:

По дороге, за калиткой

Разноцветные Кибитки

Друг за дружкой бегут.

Их светофоры стерегут.

(машина)

-Ребята, а скажите мне, пожалуйста, какая сказочная машина, помогает человеку заглянуть в другую страну, в другое время?

- Правильно, машина времени. Представьте эту машину. (Выслушиваются ответы детей)

- Представили? Машины готовы отправить вас в дорогу? К каким последствиям может привести малейшая неисправность? (Ответы детей)

- Можно заблудиться во времени, превратиться в вечного странника, оказаться в окружении непонятных вещей, людей, говорящих на непонятном языке, верящих в неведомых богов.

Существует ли машина времени в действительности? Для осуществления своей мечты люди придумали все-таки «машину времени». Она есть почти в каждом городе. Мы часто становимся «пассажирами» этой удивительной «машины». Угадайте, что это за «машина» по следующим признакам:

1. Она похожа на дом, но дом необычный.
2. В «машине» нужно соблюдать особые правила поведения: вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим и не сбиться с пути.
3. Двигателем этой «машины» являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы и многое другое.
4. Управляют ею люди, профессии которых связаны с культурным наследием, с ценностями культуры.

- Кто догадался, что это за «машина»?

3. Работа по теме

Да, это музей.

Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

Слово "музей" образовано от слова "муза". У древнегреческого бога Зевса было 9 дочерей, 9 муз (муза - от греч. "муса" - мыслящие), которые покровительствовали наукам и искусствам: Мельпомена - муза трагедии, Талия - муза комедии, Каллиопа - муза эпической поэзии, Эвтерпа - муза лирики, Эрато - муза любовных песен, Терпсихора - муза танцев, Клио - муза истории, Урания - муза астрономии и Полигимния - муза священных гимнов. Богини обычно выступали под водительством покровителя искусств Аполлона, получившего от богов второе имя Мусагет. Поэтому "музей" - это "храм искусств" т. е. музейон. Музейоны были центрами духовной жизни древних греков, здесь собирались на ученые диспуты и состязания философы, поэты, певцы, музыканты.

У нас в музее много старинных вещей, даже хранятся вещи из других стран, они рассказывают о жизни в прошлом. Отправиться в увлекательное путешествие может тот человек, который понимает безмолвный язык вещей.

- Какие бывают музеи? Как вы думаете, что бы ответили сами музеи на вопрос: «Что может храниться в ваших стенах?»

13

Варианты ответов. Одежда, домашняя утварь, машины, музыкальные инструменты, останки древних животных и растений, технические изобретения, картины, произведения искусства и т.д.

На сегодняшний день принято выделять следующие типы музеев:

- художественные,
- исторические,
- естественнонаучные,
- технические,
- литературные,
- мемориальные,
- краеведческие.

Музейные экспонаты – это не просто предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени.

Музейным экспонатом или музейной ценностью может стать:

- любой предмет из окружающего мира, если он помогает представить время, в которое создан и «жил»,

- уникальное создание природы,
- предмет, хранящий память о выдающемся человеке или событии,
- прекрасное творение рук человеческих (техническое сооружение, картина, скульптура).

Коллекция музейных экспонатов может рассказать нам больше, чем одна вещь о своем времени, владельцах.

В музее есть подлинные экспонаты и копии экспонатов.

Подлинник – это вещь, свидетельство эпохи.

Копия во всем похожа на подлинник. Копия необходима музею, если подлинник нельзя держать на свету, на открытом воздухе, если она заменяет утраченную часть ветхого подлинника. Поэтому в музеях рядом с экспонатом указано, подлинная ли она. Но даже самая точная копия не может заменить подлинную вещь.

Ребята, как вы думаете, почему вещи попадают в музей?

Причины:

1. Красота
 - родная, русская,
 - чужая, иноземная.
2. Память
 - о важном событии,
 - о великом или ужасном человеке,
 - об обычаях, образе жизни
 - русских,
 - иноземных.
3. Мастерство (технический прогресс)
 - русское,
 - иноземное.
4. Древность.
5. Диковинка, редкость (раритет).
6. Реликвия (всеми почитаемая вещь, вещь-символ).
7. Часть коллекции.
8. Вещь, воскресшая под рукой реставратора.

Сегодня я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие в ~~в~~ ваш школьный музей. Но прежде чем отправиться в путешествие нужно пройти испытание, вам необходимо ответить на мои вопросы:

1. Как называется предмет, выставленный в музее для показа посетителям? (Экспонат.)
2. Как называют человека, который восстанавливает первоначальный вид предмета старины. (Реставратор.)
3. Что такое подлинник, копия и репродукция картины? (Настоящая картина, выполненная автором; списанная в точности картина; воспроизведение картины типографским способом.)
4. Специалист, дающий пояснения посетителям музея. (Экскурсовод.)

Итак, вы молодцы, приступаем к путешествию по нашему музею.

Остановка 1.

Зал образования, в нем хранится история школы, школьной жизни, история создания музея. В этом зале вы найдете экспозиции, которые расскажут о спортивной и творческой жизни учащихся школы, об учителях и выпускниках прославивших школу, о комсомольском, пионерском и октябрьском движении и мн.др.

Хочу обратить ваше внимание на атрибутику пионерского движения (знамена, галстуки, флаги, барабан, труба). Так же имеется чернильница 19 века. А работы, которые вы видите, сделаны ребятами на кружках «Самоделкин», «Очумелые ручки».

Остановка 2. Зал трудовой славы

В этом зале представлена утварь сельчан.

В первую очередь мне бы хотелось обратить ваше внимание на прялку. Прялка - это инструмент для прядения, в ней различались: лопасть или лопаска, относительно широкая верхняя часть для привязывания кудели, более или менее высокая ножка и донце, которым прялка ставилась на лавку и на которое садилась пряха, прижимая прялку тяжестью своего тела. Прялки обильно украшались резьбой и росписью, богато украшенные прялки служили украшением избы, женихи дарили их своим невестам, и они передавались от матери к дочери.

Следующим предметом нашей экспозиции является веретено. Веретено - это приспособление для прядения. Ческа – чесали шерсть, подготавливая к прялке.

Рубель – с помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты. Эти предметы декорированы резьбой.

Позднее появились утюги, их нужно было нагревать на печи или накладывать в них уголь.

Коромысло – приспособление для переноса ведер с водой.

Посуда. В быту использовали глиняные кувшины, крынки, чугуны. При еде использовали деревянные ложки. Материал для изготовления посуды выбирали с умом. Было известно, что вода и молоко долго останутся холодными в керамических крынках. Тушить яства лучше в чугуне.

А сейчас, дорогие ребята, я загадаю Вам одну загадку:

Кто такой стоит пузатый

И блестящие бока,

Торчит носик крючковатый,

В нём вода из родника.

Окружили его чашки,

Сахар, пирожки и мёд,

Он, как командир в фуражке

Чаю всем гостям нальёт.

Правильно! Это русский красавец - самовар. Наличие самовара в крестьянской семье говорило о зажиточности. Самоваром гордились, выставляли его напоказ. При продаже имущества, за неуплату податей, в первую очередь продавали самовар.

Время появления самоваров неизвестно, но в 18 веке ими уже пользовались на Урале. Наиболее известны Тульские самовары. Выпускались самовары ручным способом из меди, латуни или томпака, иногда из серебра.

Остановка 3. Зал боевой славы. Этот зал центр патриотического воспитания. Перед вами много предметов относящихся к ВОВ: это солдатская ложка, солдатская кружка, каски немецкая и русская. В музее хранятся боевые награды наших односельчан, которые были переданы на вечное хранение в музей для последующих потомков. Так же особое место занимает громкоговоритель довоенных лет или «черная тарелка», которая имела большое значение в жизни наших односельчан. Именно по ней жители нашего села узнавали новости с фронта, а когда пришли немцы в село, семья Шамота спрятали её от фашистов, чтобы те её не уничтожили. Немцы боялись голоса, того голоса, который звучал по громкоговорителю. За него они давали тысячи марок тому, кто принесет голову этого человека, которого звали Юрий Борисович Левитан. В нашем музее так же хранятся письма с фронта, похоронки, фотографии и у каждого экспоната своя история, передающая нам жизнь людей к которым она принадлежала.

4.Итог.

- Ребята, чему бал посвящен музейный урок? Что вы узнали и запомнили о музее? Почему профиль нашего музея краеведческий?

Рефлексия.

- До новых встреч!

Сценарий мероприятия на тему:

«Пойдем в музей».

Цель: формирование у учащихся культурно-нравственных ценностей методами музейной педагогики.

Задачи:

- *Воспитывающие:* привитие интереса к музеям как основным хранилищам памятников материальной и духовной культуры;
- *Развивающие:* развивать творческие способности детей; закрепить умение работать над проектной задачей; расширение знаний учащихся о музеях Саратова, России и других стран; развивать монологическую речь;
- *Формирующие:* формировать интерес к историческому прошлому, формирование навыка работы в группе;
- *Познавательные:* вовлекать воспитанников в активный процесс поиска информации, разработки заданий при подготовке к мероприятию, знакомство с азами музейного дела.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я предлагаю вам отправиться в очередное увлекательное путешествие. Начнем его с небольшой сценки, которую подготовили ребята нашего класса. Но сначала ответьте на несколько вопросов.

Какие сказочные средства передвижения рассказывают нам о мечте человека заглянуть в другую страну, в другое время?

Правильно, ковер-самолет, машина времени.

Существует ли «машина времени» в действительности? Для осуществления своей мечты люди придумали все-таки «машину времени». Она есть почти в каждом городе. Угадайте, что это за «машина» по следующим признакам:

13

1. Она похожа на дом, но дом необычный.
2. В «машине» нужно соблюдать правила поведения: вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим и не сбиться с пути.
3. Двигателем этой машины являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы.

– Кто догадался, что это за «машина»? (Да, это **музей**.)

В музее много старинных вещей из разных стран, они рассказывают о жизни в прошлом. Отправиться в это путешествие, может тот человек, который понимает безмолвный язык вещей.

Сценка.

Мама: Собирайся, сынок! Мы сегодня идем в музей.

Сын (читает журнал): Опять? Мы каждое воскресенье ходим в музей. Что там делать? Кругом одни старые вещи. Ходишь, смотришь, только ноги устают.

Мама: Ты не прав, сынок! Музей - это не склад старых вещей, это память.

Сын: О чем?

Мама: О людях, о событиях. А еще это расширение кругозора (подсаживается к сыну). Вот ты любишь смотреть телевизор?

Сын: Люблю!

Мама: А знаешь ли ты, когда появился первый телевизор? Как он выглядел и работал?

Сын: Нет, но об этом можно почитать в Интернете.

Мама: Можно, конечно. Но одно дело почитать, а другое - увидеть своими глазами в Политехническом музее настоящий телевизор, который стоял в квартирах 50 лет назад, и узнать, как он работал.

Сын: Пожалуй, это интересно. Но вот, к примеру, побывать на Бородинском сражении нельзя.

Мама: Побывать нельзя, но в музее Бородинская панорама "можно увидеть, как располагались русские и французские войска, какая у них была форма, какое оружие.

Сын: Здорово! Давай туда сходим.

Мама: Обязательно сходим.

Сын: А что интересного в музее какого-нибудь писателя?

Мама: Много интересного. Ты увидишь его рукописи, узнаешь, как он работал. А личные вещи, книги могут многое рассказать о личности человека, его характере, интересах.

Сын: Кажется, я понял. В музее не просто лежат старые вещи. Они, словно свидетели истории, хранят прошлое и доносят его нам. Пойдем в музей!

2. Постановка темы, определение цели.

Классный руководитель: Ребята, вы посмотрели сценку. Определите тему нашей встречи, куда отправимся?

Классный руководитель: Вы правы, тема нашего путешествия «Пойдём в музей!»

Входят в музей.

Учитель. Недавно в центре Саратова я видела длинную очередь. Непривычное для нашего времени зрелище. Раньше люди по несколько часов стояли в очередях за одеждой, продуктами. Их можно было понять: без еды и одежды не проживешь. Но это была особая очередь: отстояв ее, люди уходили с пустыми руками, ничего не купив. Зачем же они там стояли? Это была очередь в музей имени Радищева на выставку ,посвященную династии Романовых .

- Почему же люди готовы стоять на улице час-полтора, чтобы попасть в музей?

- Что дает это посещение, ведь ничего не купишь? (Интересно, пища для ума и для души.)

Сегодня мы совершим удивительное путешествие в историю создания музеев. Поговорим о необыкновенных музеях и музеях города Саратова.

И, самое главное, ответим на вопрос : почему мы проводим наше мероприятие именно здесь?

Помогут нам в этом мои помощники- хранители музея.

2.Основная часть.

2.1. Из истории создания музеев.

Входят хранители музея.

1. Хранитель. Здравствуйте, ребята! А как вы можете объяснить своими словами, что же такое музей? (ответы детей)

Подведем итог вашим определениям, что же это такое:

В музеях хранится вещественно память,
Которую можно тихонько потрогать,
Слегка прикоснуться к ушедшим эпохам,
Былого величия мизерным крохам.
Ночами экскурсии водит здесь время,
Стуча очень тихо, пред прошлым робея.
Храня тишину и ее экспонаты,
Молчат приведения, злобно кудлаты.

Музей - это уникальная возможность сохранить и поделиться с потомками самым

важным. Это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов- памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

2.Хранитель.

А знаете ли вы, ребята, какие правила поведения нужно соблюдать в музее? (ответы детей)

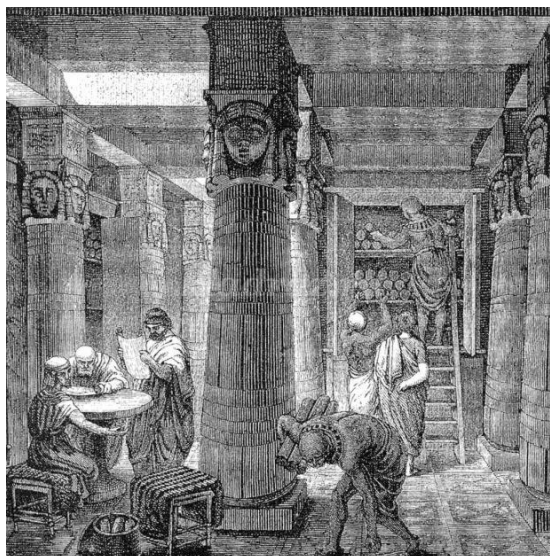


1. Хранитель.

Как вы думаете, ребята, давно ли были созданы первые музеи? (ответы детей)

Слово "музей" образовано от слова "муза". У древнегреческого бога Зевса было 9 дочерей, 9 муз (муза - от греч. "муса" - мыслящие), которые покровительствовали наукам и искусствам: Мельпомена - муза трагедии, Талия - муза комедии, Каллиопа - муза эпической поэзии, Эвтерпа - муза лирики, Эрато -муза любовных песен, Терпсихора - муза танцев, Клио - муза истории, Урания -муза астрономии и Полигимния - муза священных гимнов. Богини обычно выступали под водительством покровителя искусств Аполлона, получившего от богов второе имя Мусaget. Поэтому "музей" - это "храм искусств" т. е. музейон. Музейоны были центрами духовной жизни древних греков, здесь собирались на ученые диспуты и состязания философы, поэты, певцы, музыканты.

Первый Музейон был основан в Александрии в 290 году до нашей эры. Это были жилые комнаты, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория, библиотека.



Позднее к нему стали добавлять астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовали в обучении.

2.Хранитель.

В период Возрождения Лоренцо де Медичи в Италии во Флоренции дал указания создать музей, который назвали Сад Скульптур.



Во Франции самый известный музей-дворец Лувр. Музей был открыт в 1793 году. Он находится в центре Парижа и считается самым посещаемым музеем на планете. Богатейшие коллекции Лувра хранят великолепные картины, памятники скульптуры разных эпох и цивилизаций.



1 Хранитель.

Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне . Он был открыт в 1753 году. Шедевры Британского музея собирались для сохранения культуры Древней Греции и Древнего Рима. Там находятся предметы искусства и археологические находки. Музей систематически пополняется книгами, монетами, гравюрами, рисунками и медалями разных эпох и народов.



2 Хранитель.

Музейное дело в России начиналось в конце 15 века в Москве по инициативе Ивана III с возведения здания Оружейной палаты. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств.



1. Хранитель.

Появление музеев (в современном понимании этого слова) связано с эпохой Петра I.

Всегда народ реликвии берег,
Сокровища от глаз чужих стерег
В церквях, соборах и монастырях,
А сам о них знал только на словах.

Но Петр Первый строго повелел,
Чтоб русский люд сокровища узрел,
И в Петербурге был открыт музей
На обозренье всех простых людей.

Тот век сменился не одним уж веком,
Но все, что создавалось человеком,
Хранят теперь в музеях всей страны
Ценители древнейшей старины.

Они сосредоточенны и строги,
В лабораториях, архивах, словно боги,
А с публикой приветливы, умны,
Нам открывая тайны старины.



Петр I начинает собирать свою коллекцию. Петр посетил кабинет известного анатома Фредерика Рюйша, чья коллекция препаратов по анатомии восхитила царя. Были начаты переговоры о покупке. Они завершились только в 1716 г. (за коллекцию Петр выложил

огромную по тем временам сумму в 30 тыс. гульденов), еще более года заняла доставка коллекции в Россию. Эта коллекция стала затем основой Кунсткамеры – первого русского музея.

Первый русский музей имел ряд особенностей, отличавших его от многих европейских собратьев. Он был действительно публичным: пускали «всякого желающего». Вход был бесплатным, более того, поначалу посетителей еще и кормили, на что из казны выделялось 400 руб. в год.



2. Хранитель.

По примеру известных европейских собраний создаются дворцовые коллекции живописи, графики, прикладного искусства. Считалось, что занятие искусством или даже простое созерцание его высоких образцов развивает интеллект, волю, формирует добрые нравы. Самое крупное собрание появилось 2-й половине XVIII в. И стало называться - Эрмитаж. Идея его принадлежала Екатерине II, желавшей создать коллекцию из лучших образцов западноевропейской живописи.

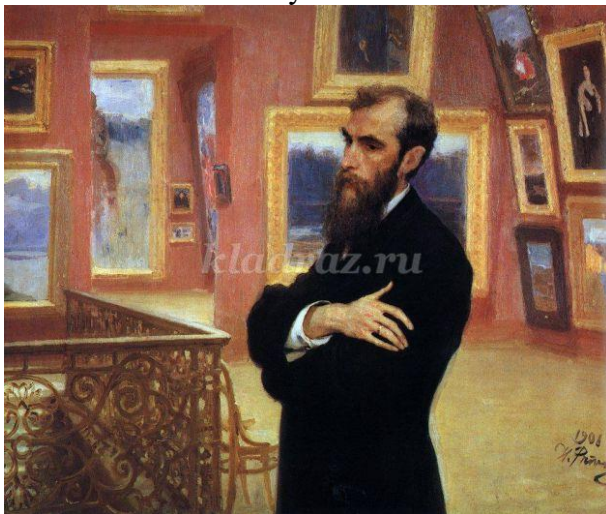


Музей Эрмитаж.

1.Хранитель.

А в 19 веке в Москве была основана Третьяковская галерея. Датой основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда молодой Третьяков приобрел первые работы современных ему русских художников, задавшись целью создать коллекцию, которая в будущем могла бы перерасти в музей национального искусства.

Мир волшебной красоты
Открывают нам музеи.
Побывал сегодня ты
В Третьяковской галерее.
Ты теперь совсем большой.
Понимаешь мысли, чувства.
Я желаю всей душой.
Чтобы ты любил искусство.



"Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие", - писал собиратель в 1860 году, добавляя при этом: "...я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников".



Учитель. Физминутка.

Все движения разминки повторяем без запинки!
Эй! Попрыгали на месте.
Эх! Руками машем вместе.
Эхе - хе! Прогнули спинки,
Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже
Наклонились к полу ближе.
Повертись на месте ловко.
В этом нам нужна сноровка.

Учитель. Ребята, а какие еще вы знаете музеи?

Оказывается, существует много разных типов музеев. Тип зависит от того, какие экспонаты хранятся в музее:

художественные (картины, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства);

- технические (технические модели, макеты различных видов транспорта);
- естественнонаучные (чучела зверей и птиц, засушенные растения);
- исторические (предметы быта какой-то эпохи, различные документы);
- литературные (могут быть посвящены одному писателю, в них хранятся вещи, которыми пользовался писатель, его фотографии);
- краеведческие (посвящены истории края).

2. 2. Необыкновенные музеи.

Учитель. Но существуют и необыкновенные музеи.

Хранитель 1. Во многих приморских городах есть корабли-музеи, не исключение и Санкт-Петербург. Таким легендарным кораблём стал **крейсер “Аврора”**, военный корабль, который связан с историей государства.



Слайд 7 парусник “Ваза”



В Стокгольме есть экспонат, который настолько велик, что даже не уместился в музейном здании. Это самый древний парусник из всех сохранившихся на земле. История его очень интересная.

Шведский король Густав II решил построить самый большой парусный корабль в мире. [^] **Парусник “Ваза”** вышел в плавание один раз. Дойдя до середины бухты, по обычаю того времени, “Ваза” дал два залпа из всех орудий. Когда пороховой дым рассеялся, и смолкли восторженные крики публики, глазу предстала совершенно невероятная картина: краса и гордость королевского флота вдруг лег на левый борт, и через минуту на поверхности уже ничего не было. И только в апреле 1961 года, спустя 333 года после катастрофы, прекрасно сохранившийся корабль был поднят на поверхность.

Музей футбола

А сейчас мы с вами побываем в **Музее футбола**. В наше время футбол пользуется огромным всенародным признанием. А начал он свой путь в Англии в 12 веке. В английских городах играли в футбол и на рыночных площадях, и на узких кривых улочках. Можно было играть и руками, и ногами, можно было хватать игрока с мячом, сбивать его с ног. И как только кто-то забивал мяч, за ним устремлялась целая толпа играющих. В азартных свалках с треском рушились торговые палатки, в щепки разносились базарные ларьки. А иностранные путешественники удивлялись: “Если англичане называют это игрой, то что же тогда они называют дракой?”. Очень скоро против футбола ополчились церковники, феодалы и купцы. Они требовали запретить футбол. В 1313 году король Эдуард II запретил игру в пределах города. Вот такая богатая история у футбола Англии, а потому и Музей футбола находится в Лондоне.

Хранитель2.

Немало на земле и вкусных музеев. Это так называемые “**Продуктовые**” музеи.

Музей хлеба

Известное выражение “Хлеб - всему голова” может служить лозунгом музея хлеба, который расположился в амбаре старой мельницы около Парижа. Здесь есть и старинные формы для выпекания хлеба, сохранилась даже модель древнеегипетского зернохранилища.

Музей перца.

А на юге Венгрии находится единственный музей в мире **Музей перца**. Его экспонаты подробно расскажут вам историю появления этой приправы в Европе, куда она была завезена из Перу. Инкам были известны сорок сортов перца. Венграм красный перец настолько пришелся по вкусу, что в наши дни венгерская паприка стала знаменита на весь мир.

Музей картофеля

А вот город Брюссель славится **Музеем картофеля**, в котором представлена богатая история этого бесценного продукта. Мы узнаем, как корнеплод попал в Европу, где поначалу был наречен “плодом дьявола”.

А также послушать музыкальную пьесу Баха, написанную в честь картофеля.

Музей шоколада

Несколько музеев на нашей планете расскажут об истории любимого всеми продукта – шоколада. Самый первый **Музей шоколада** появился в германском городе Кельне.



Среди 7000 экспонатов – грампластинки, изготовленные из шоколада; детские игрушки, наполненные шоколадом; выросло даже шоколадное дерево.



В музее работает небольшой конвейер, из которого на глазах посетителей сыплются конфеты. А из крана струится горячий шоколад, который может попробовать любой желающий.

Еще в мире существуют музей сахара, музей меда, музей спагетти, музей соли, музей чая и другие.

Слайд 13 Музей шпионажа

Один из таких музеев, **Музей шпионажа**, находится в финском городе Тампере. Первое, что вы увидите в этом музее – себя на экране. Но найти скрытую камеру вам не удастся. Здесь есть множество прослушивающих, подсматривающих и передающих устройств. Но среди всех “шпионских” штучек внимание привлекает детектор лжи, причем любой желающий может проверить себя на этом аппарате. В подвальном помещении Музея шпионажа выставлена огромная коллекция наручников и кандалов.

Учитель. Это лишь некоторые из необычайных музеев, которые существуют в мире. Эти и другие музеи являются хранителями человеческой памяти.

13

III. Заключительная часть.

Учитель. Где мы сегодня побывали?

Что вам особенно запомнилось?

Для чего же нужно посещать музеи?

"Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью".

Наше мероприятие подошло к концу, но знакомство с музеями мира, нашей страны будет продолжаться. Мы надеемся, что вы не окажетесь равнодушными к тому, о чём узнали сегодня и будите помогать в развитии нашего школьного музея истории села Марьевка. Земля, на которой мы живём, таит в себе много загадок и исторических находок.

Хранитель1.

Хорошо, что есть музеи.

Значит, нить времён не прервалась.

Значит, вместе все-таки сумеем

С прошлым удержать незримо связь.

Ты в музей пришёл не просто гостем,
Память сердца здесь ты оживи.
Может, станет хоть немного проще
Нам понять сегодняшние дни.
Прикоснись к чужой судьбе и жизни,
Подвигам отцов ты поклонись.
Так же научись служить Отчизне,
Чтоб прожить достойно свою жизнь!
Пусть в музей тропа не зарастает,
Пусть мужает наша детвора,
Пусть быстрее каждый осознает:
Завтра вырастает из вчера.
Звучит музыка.

Учитель. Завершить наше путешествие я хочу словами Д. С. Лихачева: "Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем... Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране". Кому было интересно сегодня, поднимите правую руку, кому не очень - левую.
Спасибо за подготовку и активное участие!

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Кол-во часов	Дата		Формы аттестации и контроля	ЭОР/ЦОР
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Работа с музейным фондом	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
2	Жизнь и подвиги героев- выпускников.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
3	Изучение боевого пути Героя Советского Союза- Котляр.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
4	Подготовка группы экскурсоводов по темам стендов.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
5	Героиня - выпускница школы Лидия Иванова- Ханина.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
6	Воспоминания очевидцев закладки памятника на территории Марьевки.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка	

					презентаций	
7-8	Подготовка лекции, беседы о героических подвигах односельчан .	2			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
9	Творческая биография выпускницы школы Лидия Иванова-Ханина	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
10	Ознакомление с жизненным и творческим путем Заслуженного учителя школы Г.Д. Терещенко	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
11	Ознакомление с жизненным и творческим путем Заслуженного учителя школы Ж.Г. Терещенко	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
12	Ознакомление с жизненным и творческим путем Заслуженного учителя школы Э.М. Ивановой-Ханиной	1			13 Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
13	Ознакомление с жизненным и творческим путем Заслуженного учителя школы Н.П. Андреева	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
14-16	Показ презентации по теме Жизненный, боевой и педагогический путь	3			Устный опрос, тестовые	

	ветерана» (для среднего звена)				задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
17	Работа с группой экскурсоводов. Тематические экскурсии в музей.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
18	Работа с группой экскурсоводов. Тематические экскурсии в музей	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
19	Работа с группой экскурсоводов. Тематические экскурсии в музей	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
20	Подготовительная работа над рефератами по истории школы	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая 13 работа, подготовка презентаций	
21	Сбор устных сообщений о традициях школы	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
22	Как оформить стенд. Наглядная агитация.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка	

					презентаций	
23	Как оформить стенд. Наглядная агитация.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
24	Работа с группой экскурсоводов. Изучение музейного фонда. Работа с архивными документами	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
25-26	Старейшие учителя школы. Переписка и встречи.	2			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
27	Ознакомление с историей школы.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
28	Наш вклад в деятельность Общества - дружбы народов.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
29-30	Герои - рядом! Помощь одиноким и престарелым, бывшим выпускникам школы на садово-огородных участках.	2			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
31	Акция «Поздравь ветерана». Участие в праздновании Дня	1			Устный опрос, тестовые	

	победы. Выступление на митинге.				задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
32	Перепись архивных фондов. Подготовка к летнему хранению.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
33	Достопримечательности родного края Туристические и походные песни Крымской земли.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
34	Разучивание походных и туристических песен.	1			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
35-36	Туристические походы по родному краю.	2			Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций	
Всего:		36				

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музейный уголок истории школы»**

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирующи е мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	План	Факт				

План воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений	сентябрь	
2	Игра-знакомство «Давай дружить»	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	сентябрь	
3	Экскурсия в краеведческий музей г.Керчь	познакомить учащихся с экспозициями краеведческого музея воспитывать патриотизм, любовь и уважение к району содействие развитию коммуникативных компетенций	Ноябрь, апрель	С участием родителей
	Экскурсия в музей СОШ 1	познакомить учащихся с экспозициями школьного музея воспитывать патриотизм, любовь и уважение к району содействие развитию коммуникативных компетенций	Январь,	С участием родителей
4	Презентация книги «Пишем историю школы вместе»	Презентация книги	Январь	С участием родителей